

# 08.코드 IV – 7<sup>th</sup> Chord

## Triad 코드와 7<sup>th</sup> 코드(Chord)

트라이어드 코드는 노트를 3 도씩 총 3 개를 사용해서 만든 코드를 말한다. 7<sup>th</sup> 코드는 트라이어드 코드에 7 음(M7 또는 m7)노트를 추가로 더해서 사용하는 것을 말한다. ex.)트라이어드인 C 에 장 7 도(M7)노트를 추가하면 CM7 이라고 하는 7<sup>th</sup> 코드가 된다.

## 3 화음과 4 화음

3 화음과 4 화음은 코드를 만들 때 총 몇 개의 노트가 사용되는지를 나타내는 표현으로 영어로는 각각 Three Note Chord 와 Four Note Chord 라고 부르기도 한다. 학술적인 정식 명칭은 Triad 와 Tetrad 라고 한다.

코드 종류	구성음 사이의 음정
Triad (3 화음, Three Note Chord)	3 개의 노트로 이루어진 코드
7 <sup>th</sup> 코드 (4 화음, Tetrad, Four Note Chord)	트라이어드 코드에 7 음을 추가한 코드 (4 개의 노트로 이루어진 코드)

## 3 화음과 4 화음의 차이

3 화음과 4 화음의 차이는 사용되는 노트의 수에 있다. 4 화음은 화려하고 세련된 소리를 내고 3 화음은 분명하면서 힘있는 소리를 낸다. 4 화음이 더 계산하기 어렵다고 해서 더 우월한 것으로 생각한다면 굉장한 착각이다. 3 화음이 어울리는 음악이 있고, 4 화음이 어울리는 음악이 있는 것이다.

## 7<sup>th</sup> Chord 의 종류

트라이어드 코드는 6 종류밖에 되지 않지만 트라이어드에 7 도음이 추가되면 조합되는 경우의 수가 늘어나기 때문에 7<sup>th</sup> 코드의 종류는 더 많다. 여기에다가 텐션노트까지 추가되면 코드의 수는 훨씬 더 많아지게 된다. 트라이어드 코드를 배울 때 처럼 각각의 코드가 어떻게 구성되는지 외우는 것도 좋지만 코드표기방법 자체를 이해하는 것이 더 효율적이다.

## 3 화음이 사용되는 음악

복잡하고 화려한 코드사운드가 필요 없는 장르에서는 3 화음이 더 많이 쓰인다. 화성보다 리듬이 추가 되거나 강렬하고 분명한 사운드가 사용되는 스타일의 음악 ex) 동요, 가스펠, 댄스음악, 전자음악, 컨트리, 디스토션 기타가 나오는 락 등

## 4 화음이 사용되는 음악

코드 사운드가 중요한 스타일의 음악 ex) 발라드, 재즈, 미디엄 발라드 등

**메이저 코드 + 7<sup>th</sup> (6)**

메이저 코드(P1, M3, P5)에 7 음을 추가한 코드들이다. 6 음은 원래 텐션 13 이지만 6 로 쓰이는 경우가 많으므로 미리 설명한다.

	메이저 세븐스 (Major 7 <sup>th</sup> )	도미넌트 세븐스 (Dominant 7 <sup>th</sup> )	메이저 식스스 (Major 6 <sup>th</sup> )
7 음	M7	m7	M6
5 음	P5	P5	P5
3 음	M3	M3	M3
Root(근음)	P1	P1	P1
표기 방법 (Root=C)	CM7, Cmaj7, C△7, C△	C7	C6, C(add13)
소리 특징	안정적이고 밝고 편안한 메이저코드에 장 7 도 노트를 추가한 코드. 장 7 도가 추가되면서 사운드가 많이 달라진다.	음악에서 가장 중요한 코드 중의 하나로 불안한 사운드를 낸다. 도미넌트 코드는 3 음과 7 음 사이에 트라이톤(A4 혹은 d5)이 발생한다.	메이저 코드에 텐션 13 을 추가한 사운드로 재즈에서 많이 사용한다.

**마이너 코드 + 7<sup>th</sup> (6)**

마이너 코드(P1, m3, P5)에 7 음을 추가한 코드들이다.

	마이너 메이저 세븐스 (minor Major 7 <sup>th</sup> )	마이너 세븐스 코드 (minor 7th)	마이너 식스스 (minor 6 <sup>th</sup> )
7 음	M7	m7	M6
5 음	P5	P5	P5
3 음	m3	m3	m3
Root(근음)	P1	P1	P1
표기 방법 (Root=C)	CmM7, CmMaj7, Cm△7	Cm7, C-7	Cm6, C-6, Cm(add13)
소리 특징	우울하면서 묘한 사운드의 코드로 하모닉 마이너 곡에서 종결 시에 많이 사용한다.	마이너 트라이어드와 크게 다르지 않은 무난한 사운드의 코드다.	마이너 코드에 텐션 13 을 추가한 사운드로 재즈에서 많이 사용한다.

**감 5 도(d5)가 사용되는 코드**

코드의 5 도음이 감 5 도인 코드들이다. 감 5 도가 들어간 코드는 모두 불안한 사운드를 낸다.

	도미넌트 세븐스 플랫 파이브 (Dominant 7 <sup>th</sup> Flat 5)	마이너 세븐스 플랫 파이브 (minor 7 <sup>th</sup> Flat 5) 하프 디미니쉬드 (Half diminished)	디미니쉬드 세븐스 (diminished 7 <sup>th</sup> )
7 음	7	m7	d7 (감 7 도 주의)
5 음	d5	d5	d5
3 음	M3	m3	m3
Root(근음)	P1	P1	P1
표기 방법 (Root=C)	C7 <sup>b5</sup> , C7 <sup>-5</sup>	Cm7 <sup>b5</sup> , C-7 <sup>b5</sup> , Cm7 <sup>-5</sup> , C-7 <sup>-5</sup> , C <sup>ø</sup>	Cdim7, C <sup>ø7</sup>
소리 특징	도미넌트 코드의 불안함은 그대로 가지고 있지만 밝은 느낌이 좀 줄어든 사운드의 코드다. 도미넌트 코드에서 감 5 도 노트는 텐션 <sup>#</sup> 11 과 같다.	디미니쉬드 세븐스처럼 불안하고 어두운 사운드의 코드로 하프디미니쉬드라고도 부른다.	불안한 느낌이 아주 큰 코드로 어두운 느낌이 강하다. 모든 코드의 구성음이 m3 로 이루어져 있다.

**증 5 도(d5)가 사용되는 코드**

코드의 5 도음이 증 5 도인 코드들이다. 증 5 도가 들어간 코드는 대체로 불안한 사운드를 낸다.

	어그멘티드 메이저 세븐스 (Augmented Major 7 <sup>th</sup> ) 메이저 세븐스 샵 파이브 (Major 7 <sup>th</sup> Sharp 5)	어그멘티드 세븐스 (Augmented 7 <sup>th</sup> ) 도미넌트 세븐스 샵 파이브 (Dominant 7 <sup>th</sup> Sharp 5)
7 음	M7	m7
5 음	A5	A5
3 음	M3	M3
Root(근음)	P1	P1
표기 방법 (Root=C)	CM7 <sup>#5</sup> , CM7 <sup>+5</sup> , CΔ7 <sup>#5</sup> , CΔ <sup>+5</sup> ,Caug <sup>maj7</sup>	C7 <sup>#5</sup> , C7 <sup>+5</sup> , Caug7
소리 특징	CM7 의 5 음을 반음 올린 코드로 약간 불안한 느낌이 든다.	C7 의 5 음을 반음 올린 코드로 불안한 느낌이 든다. 도미넌트 코드에서 증 5 도 노트는 텐션 <sup>b</sup> 13 노트와 같다.

**한 음악 내에서 3 화음과 4 화음이 같이 사용되는 경우**

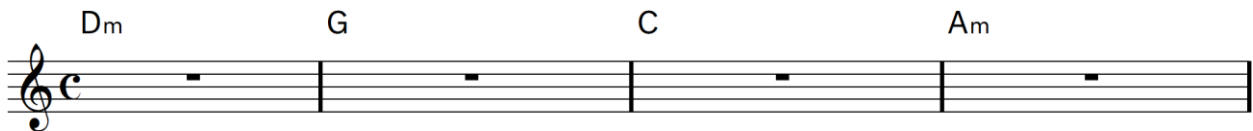
모든 코드가 3 화음으로 이루어져 있거나 4 화음으로 이루어진 곡도 많지만 3 화음과 4 화음이 적절하게 섞여 있는 음악도 많다. 이런 음악을 만들려면 4 화음이 3 화음보다 우월하다는 착각을 버리고 3 화음과 4 화음을 의도에 맞게 잘 선택한다는 마음으로 접근해야 한다. 코드를 잘 선택하려면 3 화음과 4 화음이 내는 사운드의 차이를 분명히 이해하는 것이 먼저다.  
[자세한 내용은 '코드의 선택' 파트에서 다룰 예정]

**M7 가 붙는 코드와 m7 가 붙는 코드**

마이너 코드(트라이어드)를 7<sup>th</sup> 코드로 만든 것은 사운드에 큰 변화가 없다. 메이저 코드에 M7 를 넣으면 사운드가 굉장히 많이 바뀐다.  
Ex) C Key 에서 Dm 와 Dm7 은 서로 비슷한 코드지만 C 와 CM7 은 상당히 다른 느낌을 준다.

**코드 진행을 세 가지 버전으로 들어보기**

간단한 코드 진행을 만들고 세 가지 버전으로 들어보면 차이를 느낄 수 있다.



1. 트라이어드 버전
2. 7<sup>th</sup> 코드 버전
3. 트라이어드 코드와 7<sup>th</sup> 코드가 섞인 버전

**HOMEWORK**

- 코드를 보고 구성음을 빨리 찾을 수 있도록 연습하기
- 코드를 보고 자신이 사용하는 악기로 연주해보기
- 구성음을 보고 코드를 알아내기
- 소리를 듣고 코드를 알아내기
- 코드가 적힌 악보를 보고 세 가지 버전(3 화음, 4 화음, 혼합)으로 코드를 바꿔 연주해 보기

**기타 안내사항**

- 오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>
- 질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일([mail@bonik.me](mailto:mail@bonik.me))
- 유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.