

05.코드(Chord) I - Triad

화음, 코드(Chord)란?

노트와 노트의 수직적 결합. 서로 다른 높이의 음이 합쳐져서 내는 소리.
cf.)스케일 노트를 수평적으로 나열해 놓은 것.

코드를 만들 때, 음을 몇도씩 쌓을 것인가? (주된 간격에 따른 분류)

다양한 음정을 사용해서 코드를 만들 수 있다.

코드 종류	구성음 사이의 음정
Secundal	2 도 : M2, m2
Tertian	3 도 : M3, m3
Quartal	4 도 : P4, A4
Quintal	5 도

※ 대중음악에서 가장 많이 사용되는 것은 3 도씩 쌓는 화음(Tertian)이다. 따라서, 앞으로의 강의에서는 대부분 '3 도화음'을 중심으로 다룬다.

※ 음정을 빨리 구할 수 있으면 코드를 찾는 것도 쉽다.

3 도씩 음을 쌓되, 몇 개의 노트를 사용할 것인가? (구성음의 수에 따른 분류)

흰 건반만 사용해서 F 를 시작으로 음을 3 도씩 쌓으면 다음과 같이 나온다.

노트	시작음 (F)로부터의 음정	이름	Triad (3 화음)	7 th Chord (4 화음)	텐션 노트	Triad+텐션	7 th Chord+텐션
F	15 도 (P15)	시작음과 같다.					
D	13 도 (M13)	텐션 13	X	X	텐션	텐션	텐션
B	11 도(A11)	텐션 #11	X	X			
G	9 도 (M9)	텐션 9	X	X			
E	7 도 (M7)	코드톤 7 음	X	○		X	○
C	5 도 (P5)	코드톤 5 음	○	○		○	○
A	3 도 (M3)	코드톤 3 음	○	○		○	○
F	1 도 (P1)	코드톤 Root	○	○		○	○

1. Triad : 노트를 3 도씩, 총 3 개를 쌓아 만드는 코드를 말한다. 3 화음 혹은 Three note Chord 라고도 한다.
2. 7th Chord : 노트를 3 도씩, 총 4 개를 쌓아 만든 코드를 말한다. 4 화음 혹은 Four note Chord 라고도 한다.

3. 텐션 노트 : 9도 이상의 음정에서 나오는 특정 노트들을 말한다. 이 노트를 사용하면 긴장감이 생기고 세련된 느낌이 난다.
4. 텐션이 추가된 코드 : Triad 나 7th Chord 에 텐션을 추가해서 사용할 수 있다. 이 때, 텐션은 여러 개 중에서 원하는 것만 골라서 사용한다.

2 화음

2 화음이라는 개념은 음정과 다르지 않기 때문에 노트를 두개만 사용했을 때는 보통은 화음이라는 표현을 잘 쓰지 않는다. 하지만 Root 와 P5 두 개의 노트만 사용해서 연주하는 코드가 있는데 이를 파워코드라고 한다.

※ 파워코드는 단어 그대로 힘있는 사운드를 내고 싶을 때 사용한다. 디스토션이 걸린 전자기타로 파워코드를 연주하기도 하고, 신디사이저로 강렬한 사운드를 만들어냈을 때도 사용한다.

e.g.) C Power Chord = C, G

Triad 의 종류 (표에서는 편의 상 두번째 노트를 전부 3 음으로 표시)

	메이저 (Major)	마이너 (minor)	어그멘티드 (Augmented)	디미니쉬드 (Diminished)	서스(펜디트)포 Suspended4	서스 투 Suspended2
5 음	P5	P5	A5	D5	P5	P5
3 음	M3	m3	M3	m3	P4	M2
Root(근음)	P1	P1	P1	P1	P1	P1
표기 방법 (Root=C)	C, CM, Cmaj	Cm, C-	Caug, C ⁺	Cdim, C ^o	Csus4	Csus2
특징	안정적 밝고 편안함	안정적 어두움	불안함, 모든 음의 간격 M3	불안함, 모든 음의 간격 m3	Csus4 → C 로 해결	모든 음의 간격 P5

HOMEWORK

- 코드를 보고 구성음을 빨리 찾을 수 있도록 연습하기
- 코드를 보고 자신이 사용하는 악기로 연주해보기 (Major 부터 sus4 까지 5 도권 순서대로)
- 구성음을 보고 코드를 알아내기
- 소리를 듣고 코드를 알아내기

기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>
 질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일(mail@bonik.me)
 유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.