

## 04.음정(Interval) II

음정은 어느 단계까지 해야 하는가?

1. 악보의 노트를 보고 음정을 바로 파악할 수 있어야 한다.
2. 알파벳(음이름)을 보고 음정을 바로 파악할 수 있어야 한다.
3. 소리를 듣고 음정을 바로 파악할 수 있도록 연습해야 한다.(상행, 하행)

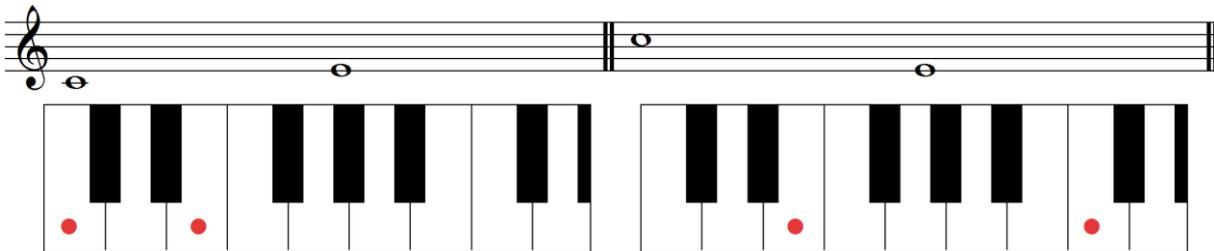
음정 문제를 쉽게 풀어내는 방법

1. 음정은 항상 숫자부터 센다.
2. 양쪽에 같은 변화표가 붙어있을 때는 변화표가 없다고 생각하면 편하다.
3. 변화표가 한쪽에만 붙어있거나 양쪽이 다르게 붙어 있을 때도 변화표가 없다고 생각하고 계산한 후에 변화표를 다시 적용시킨다.

음정의 자리바꿈 (전회, Inversion)

음정의 전회란 밑음을 한 옥타브 위로 올리거나 위의 음을 한 옥타브 밑으로 내려서 두 노트의 자리를 바꾸는 것을 뜻한다.

원래 음정과 자리바꿈 후의 음정 사이에는 다음과 같은 법칙이 성립한다.



전회법칙 1. 음정을 자리바꿈하면 음정의 이름이 다음과 같이 변한다.

원래 음정		전회 음정
완전음정	←→	완전음정
장음정 (단음정)	←→	단음정 (장음정)
증음정 (감음정)	←→	감음정 (증음정)

전회법칙 2. 원래음정의 도수와 전회음정의 도수의 합은 항상 9가 나온다.

원래음정도수 + 전회음정도수 = 9

Ex) 완전 4도 ←→ 완전 5도

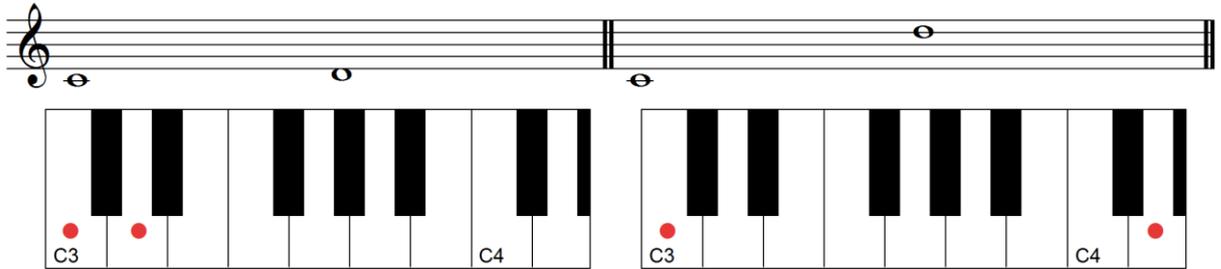
단 3도 ←→ 장 6도

장 2도  $\leftrightarrow$  단 7도

Ex) F에서 장 7도 위의 노트를 찾아라. 라는 문제가 있으면 F에서 단 2도를 내려서 노트를 찾아도 된다.

### 한 옥타브가 넘어가는 음정(겹음정)

한 옥타브가 넘어가는 음정을 겹음정이라고 하고, 한 옥타브 이내의 음정을 홑음정이라고 한다. 옥타브가 바뀌어도 음정의 이름은 바뀌지 않고, 음정의 숫자(도수)만 바뀐다.



홑음정 + 7 = 겹음정

Ex) 장 2도 + 7 = 장 9도

완전 4도 + 7 = 완전 11도

겹음정 - 7 = 홑음정

Ex) 단 13도 - 7 = 단 6도

증 11도 - 7 = 증 4도

### 음정 공부하는 방법

우선적으로 익혀야 할 음정 : 3도(M3, m3), 완전 5도, 7도(M7, m7)

악보를 보고 멜로디의 노트들 사이의 음정을 따져본다.

코드의 루트노트 사이의 음정을 따져본다.

코드의 루트와 멜로디 사이의 음정을 따져본다. (매우 중요)

\* 많이 하다보면 규칙성을 찾을 수 있다.

### HOMEWORK

음정 문제를 빠르고 정확하게 풀 수 있도록 연습하기

악보를 하나 선택해서 음정을 전부 계산해보기

(멜로디, 코드, 코드의 루트와 멜로디)

### 기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>

질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일 ([mail@bonik.me](mailto:mail@bonik.me))

유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.