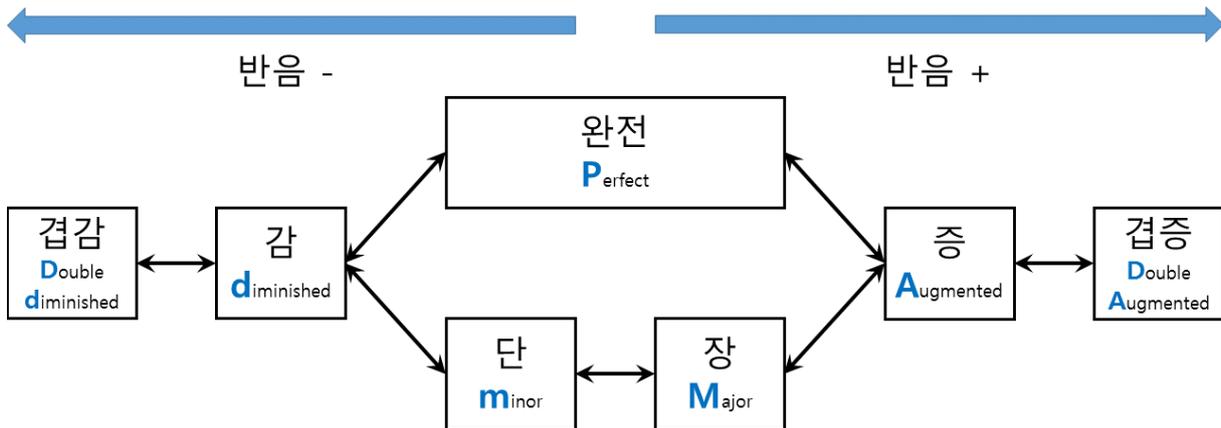


# 03.음정(Interval) I

## 음정(Interval)

화성학에서 음정은 Pitch 나 Tune 의 의미가 아닌 Interval, 즉 음 사이의 간격을 말한다.

- 음정의 도수를 셀 때는 첫음부터 센다.  
*Ex) C와 D의 음정도수는 2도, E와 A의 음정도수는 4도가 된다. C<sup>b</sup> 과 F의 음정을 따지는 문제를 B F로 바꿔서 풀면 틀린다.*
- 음정에는 완전 그룹과 장단그룹이 있다. 도수가 1,4,5,8인 음정은 완전그룹이고, 2,3,6,7인 음정은 장/단그룹에 속한다.  
*Ex) 완전 4도(o), 장 4도(x)/ 단 3도(o), 단 4도(x)*
- 음정이 반음씩 늘어나거나 줄어듬에 따라 다음과 같이 이름이 바뀐다. (\*아래 표를 암기)
- 음의 간격을 머리 속에서 이미지로 떠올린다. 아래쪽 음에 b이 붙었을 때는 간격이 넓어지지만



위쪽 음에 b이 붙었을 때는 간격이 좁아진다.

*Ex) G와 B는 장 3도, G<sup>b</sup> 과 B는 증 3도, G와 B<sup>b</sup>은 단 3도*

- 음정은 악보로는 물론 소리를 듣고도 정확히 파악할 수 있도록 청음훈련을 병행해야 한다. (청음은 단시간에 늘지 않으므로 꾸준히 하는 것이 좋다.)
- 계산이 어렵다고 해서 짚으면 실력이 늘지 않는다. 오래 걸려도 확실하게 계산해야 한다.

## 음정을 세는 방법

음정을 세는 방법은 두 가지가 있다. 하나는 ‘반음의 수를 세는 방법’, 다른 하나는 ‘메이저 스케일을 이용하는 방법’이다. 음정 계산을 정확하고 빠르게 할 수 있으면 어떤 방법을 사용해도 상관없다.

- 반음의 수를 세는 방법  
 여기에서 반음의 수를 센다는 것은 온음이 아닌 부분을 찾는다는 것을 의미한다. 입으로 소리를 냈을 때 ‘미파’, ‘시도’가 발음되면 반음이다. (\*아래 표를 암기)

음정을 계산할 때는 CDEF 를 '시디이에프'로 읽는 것보다 '도레미파'로 읽는 것이 빠르다.

음정		반음의 수	음정		반음의 수
2도	단 2도	1	1도	완전 1도	0
	장 2도	0	8도	완전 8도	2
3도	단 3도	1	4도	완전 4도	1
	장 3도	0		증 4도	0
6도	단 6도	2	5도	완전 5도	1
	장 6도	1		감 5도	2
7도	단 7도	2			
	장 7도	1			

예제 1) C와 F의 음정은? → 도수는 4도가 되고, 입으로 소리냈을 때 '도레미파'이므로 반음이 한 개다. 위의 표를 통해 반음이 한 개인 4도는 완전 4도라는 것을 알 수 있다.

예제 2) E와 C의 음정은? → 도수는 6도가 되고, 입으로 소리냈을 때 '미파솔라시도'이므로 반음이 두 개다. 위의 표를 통해 반음이 두 개인 6도는 단 6도라는 것을 알 수 있다.

2. 메이저스케일을 이용하는 방법

메이저스케일의 특성을 이용해서 음정을 구하는 방법이다. 이 방법을 사용하기 위해서는 메이저스케일의 구성음을 아주 빠르게 떠올릴 수 있어야 한다.

*메이저스케일에서 첫 음을 기준으로 상행 시에는 완전음정과 장음정만 나온다.*

*메이저스케일에서 첫 음을 기준으로 하행 시에는 완전음정과 단음정만 나온다.*

음정 연습할 수 있는 사이트

<http://www.musictheory.net/exercises/interval>

HOMEWORK

음정 문제를 빠르고 정확하게 풀 수 있도록 연습하기

기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>

질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일 ([mail@bonik.me](mailto:mail@bonik.me))

유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.