

02.5 도권과 스케일

화성학에서 주로 다루는 내용

노트와 노트의 수직적 결합 : 화음(Chord)

코드와 코드의 수평적 결합 : 코드진행

★노트에 대해 모르면 코드와 코드진행을 이해할 수 없다.

12 개의 노트를 사용하는 이유

1. 사람의 귀는 주파수 x Hz 와 x Hz 의 두배가 되는 주파수 ($2x$ Hz)는 같은 성격의 소리로 인식한다. (한 옥타브 차이의 같은 노트) 이 두개의 주파수는 같은 노트로 인식되기 때문에 둘을 같이 소리냈을 때 전혀 어색하지 않고 잘 어울린다.

Ex) 220Hz 라는 노트를 A 라고 했을 때 440Hz 는 한 옥타브 위의 A 가 된다.

2. 주파수 x Hz 와 주파수 y Hz 의 비가 2:3 이 되면 잘 어울리는 소리가 된다. 이 두 주파수를 노트로 따졌을 때 음정(음과 음사이의 간격)은 **완전 5 도**가 된다.

Ex) 주파수가 2:3 의 비율이 되는 220Hz 와 330Hz 는 노트의 음정을 따졌을 때 완전 5 도가 되며 이 둘은 잘 어울리는 노트이다.

3. **완전 5 도** 관계인 두 노트를 소리냈을 때 잘 어울리는 소리가 된다. 어떤 주파수를 기준으로 주파수비가 2:3 이 되는 주파수(완전 5 도)를 계속해서 찾다보면 순환하는 12 개의 주파수를 찾을 수 있다. 그 12 개의 주파수에 노트 이름을 붙여서 사용한다. (실제로는 주파수가 딱 맞아 떨어지는 것이 아니고 근사치를 사용한다.)

C G D A E B F# C# G# D# A# E# | C 부터 다시 시작 ...

4. 현재는 한 옥타브를 12 개로 나누어 사용하는 것이 가장 일반적이지만 시대와 지역에 따라 한옥타브를 12 개가 아닌 5 개, 7 개, 22 개, 24 개로 나누는 경우도 있다.

우리는 현재 한 옥타브를 12 개로 나누어 사용하므로 이 노트의 이름에 익숙해져야 한다.

음이름 연습 : <http://www.musictheory.net/exercises/note>

5 도권표(Circle of Fifth or Fourth)

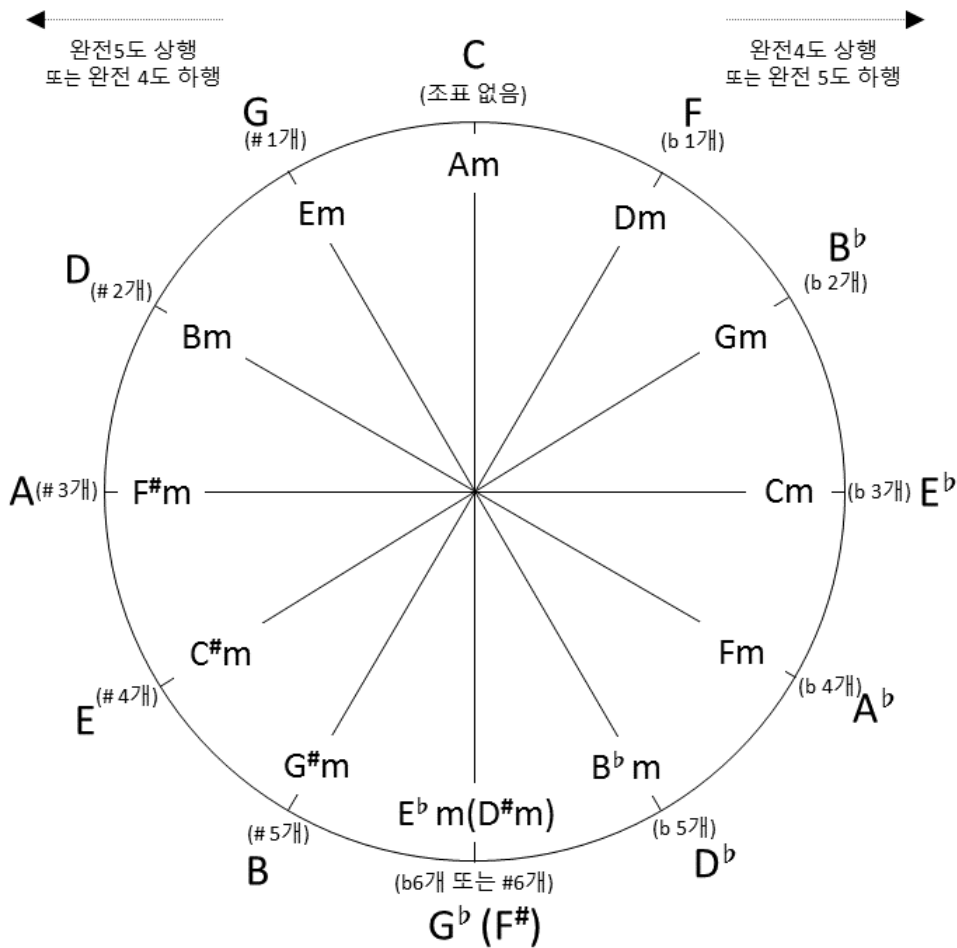
노트의 완전 5 도(혹은 완전 4 도) 순환관계를 도식으로 나타낸 것이 5 도권표이다. 5 도권표는 음악의 화성적 구조를 이해하는데 중요하므로 암기해야 한다.

5 도권표를 통해 12 개 노트의 순환관계를 파악할 수 있다.

5 도권표를 통해 조표와 Key 에 대해 파악할 수 있다.

5 도권표를 통해 코드진행의 기본에 대해 파악할 수 있다.

5도권 표(The Circle of 4ths and 5ths)



스케일(Scale)

12 개의 노트 중에 어느 것을 주로 사용할 것인가? 에 대한 해답

스케일 : 음악에 쓰이는 노트를 차례대로 배열한 것

스케일의 종류

Major Scale +mode 로부터 파생되는 스케일 * 현대음악에서 가장 중요한 스케일

Minor Scale(Natural, Harmonic, Jazz)+mode 로부터 파생되는 스케일

Chromatic Scale (모든 음의 간격이 반음)

Whole Tone Scale (모든 음의 간격이 온음)

Pentatonic Scale (Major, minor) * 활용도가 높은 스케일

Blues Scale (hexatonic, heptatonic, Nonatonic) * 여러 종류가 있고 대중음악에서 많이 쓰임

그 밖의 스케일은 Wiki 를 참조하거나

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_scales_and_modes

큐베이스 Logical Editor 를 활용해서 알아볼 수 있다.

온음과 반음

12 개의 노트의 간격은 모두 반음이다. 피아노에서 가까이 접한 건반은 모두 반음간격이며 기타에서 한 프렛 차이, 개방현과 1 프렛는 반음 간격이다.

변화표

변화표 : 음의 높낮이를 나타내는 기호

: 반음 위

b : 반음 아래

♮ : 원래 음으로

x : 온음 위

♭♭ : 온음 아래

변화표가 쓰이는 곳

조표 : 음악의 Key 를 나타내는 표. 악보 전체에 영향을 미친다.

임시표 : 음악 중간에 임시로 노트의 변화를 나타내는 표. 한마디 내, 한옥타브 내에서만 유효하다.

메이저 스케일(Major Scale)

현대 음악에서 가장 중요한 스케일(코드의 기초가 되며, 다른 스케일을 이해하는 기준)
12 개의 노트 중에서 7 개를 사용한다.

간격이 <온음, 온음, 반음, 온음, 온음, 온음, 반음> 으로 이루어져 있다.

W W H W W W H (W:whole tone H:half tone)

C 노트에서 시작해서 온음, 온음, 반음, 온음, 온음, 온음, 반음이 되는 노트를 나열하면

C 메이저 스케일이 된다. C, D, E, F, G, A, B

C Major Scale



F 노트에서 시작해서 온음, 온음, 반음, 온음, 온음, 온음, 반음이 되는 노트를 나열하면

F 메이저 스케일이 된다. F, G, A, B^b, C, D, E

F Major Scale



B^b 노트에서 시작해서 온음, 온음, 반음, 온음, 온음, 온음, 반음이 되는 노트를 나열하면

B^b 메이저 스케일이 된다. B^b, C, D, E^b, F, G, A

B^b Major Scale



메이저 스케일 쉽게 계산하는 법

Ex) 'A 메이저 스케일의 구성음을 써라.' 라는 문제가 있다고 가정했을 때

1. 시작 노트를 기준으로 알파벳을 차례대로 나열한다.
A 메이저 스케일은? A, B, C, D, E, F, G
2. 5 도권표를 떠올린다. A는 #이 3개 붙는다는 사실을 알 수 있다.
3. 변화표를 적용시킨다. A는 #이 3개 붙기 때문에 F, C, G에 #을 붙이면 된다.

#이 붙는 순서: F, C, G, D, A, E, B

b 이 붙는 순서: B, E, A, D, G, C, F

이 과정을 통해 A 메이저 스케일은 **A, B, C#, D, E, F#, G#** 라는 것을 쉽게 찾을 수 있다.

음이름과 계이름

음이름은 Key에 상관없이 항상 같은 이름으로 부른다. A, B, C, D, E, ... 처럼 알파벳을 이용한다.

계이름은 Key에 따라 노트가 달라진다. (이동도법) 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도를 이용한다.

C	D	E	F	G	A	B	C
도	레	미	파	솔	라	시(Ti)	도
F	G	A	B \flat	C	D	E	F
도	레	미	파	솔	라	시(Ti)	도

HOMEWORK

1. 5도권표 암기
2. 메이저스케일 연습
ex) D 메이저 스케일의 구성음을 적어라.
ex) A 메이저 스케일의 6번째 노트는 무엇인가?
ex) B 노트가 5번째 노트인 메이저 스케일은 무엇인가?

기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : <http://bonik.me/523>

질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 이메일 (mail@bonik.me)

유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.