00.강의 안내

강사 및 강의 안내

강사 : 보닉(BoniK) / mail@bonik.me / 블로그 : 그늘진 낙원(http://bonik.me)
강의 소개 : DAW 를 적극활용해서 배우는 재즈화성학
강의 대상 : 화성학을 배우고 싶은 누구나
강의 범위 : 기초부터 전공자가 배우는 전문적인 내용 중 주로 가요에 사용되는 범위

화성학에 대해 자주 묻는 질문(FAQ)

Question 음악을 하려면 화성학을 꼭 배워야하나요?

Answer 화성학 이론이 얼마나 필요한지는 각자의 역량이나 음악 장르에 따라 다르며, 리듬이나 사운드, 멜로디 등에 분명한 강점이 있다면 화성학은 따로 배우지 않아도 괜찮을 수 있습니다. 하지만 일반적인 장르의 음악 Creator 들은 대부분 화성학을 배우는 경우가 많으며, 화성학 이론을 잘 이해하고 익숙해지면 음악을 연주하거나 작곡할 때 화성을 분석하고 테크닉을 적용시키기 수월해집니다.

Question 화성학은 어렵지 않나요?

Answer 가요에 사용되는 범위의 재즈화성학은 중학교, 고등학교에서 배우는 과목들에 비해 크게 어렵지 않습니다.

Question 화성학을 배우면 작곡할 수 있나요?

Answer 만들어내는 작업물의 수준은 차이가 나겠지만 작곡은 누구나 할 수 있습니다. 작곡을 하고 싶으면 화성학부터 배우려고 하지 말고 동요 수준이라도 자신이 원하는 곡을 만드는 것부터 도전하는 것이 좋습니다. 작곡을 잘하는 가장 좋은 방법은 곡을 많이 써보는 것입니다. 곡을 쓰면서 화성이 부족하다 느끼면 그 때 화성학을 공부해서 화성 수준을 끌어올리는 것이 좋습니다. 화성학을 배워야만 작곡을 할 수 있다거나 반드시 화성학을 배운 다음에 작곡을 해야한다는 접근은 좋지 않습니다.

Question 악보를 꼭 볼 줄 알아야 하나요?

Answer 작곡하는 사람에게 실시간으로 연주하는 능력이 필수로 요구되지는 않습니다만 기본적인 기보법과 악보 안에 들어있는 음악 정보를 해석하는 방법은 알아두면 좋습니다. 하지만 악보 안에는 음악의 모든 정보가 포함되지 못하며 현대에는 음악을 전달할 때 악보보다 파일을 주고받는 쪽이 더 효과적입니다. 악보를 작성하는 능력 기르는 데에 스트레스 받는 경우가 많은데, 음악을 듣고 그 안에 들어있는 음악적 정보들을 잘 파악하는 능력을 기르는 것이 더 중요합니다.

동영상 강의를 보면서 화성학을 공부하는 법

1. 소리를 꼭 들어봐야 한다.
   재즈화성학은 연주자입장의 접근이기 때문에 자유도가 높은 대신 자세한 설명이 생략되어 있다. 따라서 직접 연주를 하거나 DAW 에서 MIDI 노트를 입력해서 소리를 꼭 들어봐야 한다.

2. 화성학이 메인이 돼서는 안된다.
   화성학만 공부하지 말고 연주나 작곡을 병행하면서 공부를 해서 부족한 화성 수준을 올린다는 개념으로 접근하는 것이 좋다. 화성학을 배우면 연주나 작곡에 도움이 될 수 있지만 연주나 작곡을 하지 않고 화성학만 공부해서는 할 수 있는 것이 별로 없다.

3. 충분히 이해를 한 다음에 다음 파트로 넘어가야 한다.
   알파벳을 모르면 영어를 배우기 힘들고 구구단을 모르면 수학을 배우기 힘들 듯이 기초 부분 강의 내용을 충분히 이해하고 있지 않으면 뒤에 나오는 부분들도 이해가 가지 않거나 수업의 속도를 따라가지 못한다. 앞 강의의 내용을 충분히 숙지하고 난 다음에 다음 파트로 넘어가는 것이 좋다.

4. 빨리 배우고 천천히 익혀야 한다.
   배우는 것은 빠르고 자세하게 배우는 것이 좋고, 배운 것을 충분한 시간을 두고 익혀서 자기 것으로 만들어야 한다.

5. 화성학은 정답을 배우는 것이 아니다.
   화성학은 정답이 아니고, 다른 사람의 음악이나 자신의 음악이 어떤 화성적 구조로 되어있는지 분석할 수 있는 분석도구를 배우는 것에 가깝다. 어떤 화성을사용해도 좋은지 아닌지에 대한 결정은 항상 본인이 내리는 것이다.

기타 안내사항

오프라인 개인 레슨 안내문 : http://bonik.me/523
질문, 아이디어, 콜라보레이션, 사연, 협찬 등 : 유튜브 댓글 혹은 이메일(mail@bonik.me)
유튜브 구독, 추천 버튼을 눌러주시면 많은 도움이 됩니다.